

רדר ברנרד

נולד ב-1887 בצ'רנוביץ שבבוקובינה, נפטר בשנת 1963 בניו-יורק.

אמן ממוצא יהודי שעסק בעיקר בפיסול, אדריכלות, תחריט ותצריב.

למד באקדמיה לאמנויות יפות בפראג במשך שלוש שנים.

בשנת 1935 הציג רדר את תערוכת היחיד הראשונה שלו בפראג. שנתיים לאחר מכן עבר לפריז שם עבד והציג את פסליו יחד עם אריסטיד מאיול. יצירותיו של רדר הושפעו רבות מן הפולקלור היהודי, מהתנ"ך והמיתולוגיה היוונית. בזמן כיבוש אירופה על ידי הנאצים, ברח רדר מפריז עם אשתו לספרד בעזרת חברו אריסטיד מאיול, משם הוא עבר לקובה, שם השפיע סגנון עבודתו על הרבה אמנים בני התקופה.

בשנת 1943 עבר רדר לארצות הברית. שם התגורר בניו יורק, תערוכה מיצירותיו הוצגה באופן קבוע במוזיאון ויטני לאמנויות אמריקאית ובמוזיאון העיר פילדלפיה.

בשנת 1954 נסע רדר לאיטליה כדי לפסל ברומא ובפירנצה. לאחר כשנתיים הציג רדר את פסליו במוזיאון לאמנות מודרנית. תערוכתו זכתה להערכה רבה והתייחסות של חוקר האמנות הנודע John Rewald. לאחר חזרתו לארצות הברית, ערך תערוכת יחיד במוזיאון ויטני, זו היתה תערוכת היחיד הגדולה ביותר שנערכה במוזיאון מאז הקמתו (!!).

יצירותיו הנדירות ביותר של רדר הן יצירותיו משנות השלושים. בהגיעם לפריז, השמידו הנאצים את הסטודיו של רדר על כל עבודותיו.

בשנת 1967 ערך חיים גמזו (מנהל מוזיאון תל אביב דאז) תערוכה של יצירותיו של רדר בבית הלנה רובינשטיין כחלק מסידרה של תערוכות פיסול שונות בהן הוצגו גם פסליהם של האמן הצרפתי אוגוסט רודן והאמן הבריטי הנרי מור.

במרכז הבינתחומי בהרצליה מוצג חלק נכבד מעזבונו של האמן.

פסליו של רדר מוצגים כיום במוזאונים החשובים לאמנות מודרנית בעולם, ביניהם בפריז, בניו יורק, במוזיאון ישראל, תל אביב, הרצליה ועוד.