

אברמסון לארי

נולד בשנת 1954 בדרום אפריקה. בשנת 1961 עלתה משפחתו לישראל והתיישבה בירושלים. בשנת 1973 למד בבית הספר לאמנות בצ'לסי שבלונדון. עם שובו ארצה הצטרף כדפס וכאוצר תערוכות בסדנת ההדפס בירושלים, שם עבד ופעל בין השנים 1975-1986.

את תערוכת היחיד הראשונה שלו הציג בשנת 1975. יצירותיו במהלך שנות ה-80 עסקו במבחר סמלים של האמנות המודרניסטית האירופית, ובראשם "הריבוע השחור" של קזימיר מלביץ', ולאחר מכן את "הריבוע הצהוב", דרכם יצר מצבים דינמיים המשלבים בין הפשטה לסגנון ציור פיגורטיבי.

בין השנים 1993-1994 יצר את סדרת היצירות "צובה", שהוצגה בגלריית "הקבוץ". הסדרה כללה 38 ציורי נוף, 38 הטבעות על ניירות עיתון של ציורי הנוף, וכן ציורי טבע דומם על פי דגימות צמחיה שנלקחו מן האתר. תערוכתו הפכה למוקד בדיון על האידיאולוגיה של הנוף הישראלי וייצוגיו, ותערוכתו "מיני ישראל" (מוזיאון ישראל, 2006 בהשתתפותם של 45 אמנים) הציעה מודל אוטופי אלטרנטיבי של המרחב הישראלי.

בשנת 1984 הצטרף אברמסון לצוות המורים במחלקה לאמנות בבצלאל ובשנת 1992 התמנה לראש המחלקה לאמנות וכראש תכנית בצלאל לאמנים צעירים (תואר שני).

בין השנים 2002-2003 הוזמן לשמש כמרצה אורח בבית הספר הגבוה לאמנות בסן פרנסיסקו, כשבמקביל החל להקים בבית הספר הגבוה לעיצוב "שנקר" מחלקה לאמנות.

בשנת 2004 הציג תערוכת עבודות בשם "ערימות", שכללה רישומי פחם של ערימות פסולת בניין, שהתייחסו אל הנושא של תיאורי חורבות באמנות ואל דמותו של הצייר היהודי-גרמני פליקס נוסבאום. סדרה זו הוצגה במוזיאון פליקס נוסבאום באונסבריק, גרמניה ובמשכן לאמנות על שם חיים אתר.

הריבוע השחור של קזימיר מלביץ' מ-1915. הריבוע הוא דימוי איקוני שאברמסון מתייחס אליו רבות ביצירתו מאז שנות ה-80 המאוחרות, עד שנהפך במידה רבה לשלו. הוא מכיל רובדי משמעויות רבים המשתרגים זה בזה מהמודרניזם כמחיקת העבר, הרוחניות המיסטית נוסח הסופרמטיזם של מלביץ' ועד לדמיון לכעבה שבמכה; כלומר דימוי אוניברסלי, חובק כל, אלגנטי להפליא.

יצירתו של אברמסון נעה על הציר שבין מודרניזם לשאלות של לאומיות, בין דימויים ישראליים מאוד של "ירח על כידון הברוש" של אלתרמן ואחר כך "ירח" של זלי גורביץ שבעבורו יצר אברמסון תחריטים (מתוך מאמרה של סמדר שפי).

מבחר תערוכות (הציג בעשרות תערוכות יחיד וקבוצתיות בארץ ובעולם):

- 1978 גלריה רוס, תל אביב
- 1984 גלריה דביר, תל אביב
- 1986 "נבו", סדנאות האמנים, ירושלים
- 1987 גלריה לאמנות ארטיפקט, תל אביב
- 1987 מוזיאון ישראל, ירושלים
- 1989 "ציורים", מוזיאון ישראל, ירושלים
- 1990 "ציורים חדשים" גלריה לאמנות ארטיפקט, תל אביב
- 1991 מוזיאון תל אביב לאמנות, תל אביב
- 1993 "צירופי מקרים", מוזיאון תל אביב לאמנות, ביתן הלנה רובינשטיין, תל אביב
- 1995 "tsooba" הקיבוץ גלריה לאמנות ישראלית, תל אביב
- 1996 "giornata" הגלריה של המדרשה לאמנות בתל אביב, תל אביב
- 1998 "שלום שלום" הגלריה של המדרשה לאמנות בתל אביב, וב"נגא" תל אביב
- 1998 "על דעת המקום" בית האמנים, ירושלים
- 1999 "לארי אברמסון – מקרה לילה", מוזיאון חיפה לאמנות, חיפה
- 2004 "ערימות" – מוזיאון פליקס נוסבאום באונסבריק, גרמניה ומשכן לאמנות ע"ש חיים אתר.
- 2007, 2012 "ציורים" בגלריה גורדון, תל אביב

השכלה:

- 1973-74 בית הספר צ'לסי לאמנות, לונדון
- 1973 שנת יסוד, בית הספר צ'לסי לאמנות, לונדון

הוראה:

- 1984-2002 בצלאל, ירושלים
- 1992-1999 ראש המחלקה לאמנות וראש התכנית לאמנים צעירים – תואר שני באמנות, בצלאל, ירושלים
- 2000,2003 מרצה אורח במכון לאמנות, סן פרנסיסקו
- 2002 ואילך פרופסור לאמנות במחלקה לאמנות רב תחומית, שנקר, רמת גן

פרסים:

- 1979 פרס קולינר לאמן ישראלי צעיר, מוזיאון ישראל, ירושלים
- 1988 פרס יצירה, קרן תרבות אמריקה-ישראל
- 1991 פרס ע"ש זאק אוחנה לאמן ישראלי צעיר, מוזיאון תל אביב לאמנות
- 1993 פרס שרת לתרבות ואמנות, שר המדע, התרבות והספורט, ישראל
- 1998 פרס שר החינוך והתרבות, משרד התרבות והחינוך, ישראל
- 2007 פרס קרן מנדל ואווה פונדיק לאמנות ישראלית, מוזיאון תל אביב