

קדישמן מנשה

נולד ב-1932 בתל אביב.
מבכירי ומחשובי האמנים הישראלים. העניק כבוד רב לאמנות הישראלית ולישראל
ברחבי העולם.
זכה בפרסים ובתוארים רבים וחשובים בארץ ובעולם, זוכה פרס ישראל לפיסול
(1995).
השתתף בביאנלה לאמנים צעירים בפריס וייצג את ישראל בבינאלה הבינלאומית
בוונציה (1978)

לימודים:

1947-50 עם הפסל משה שטרנשוס
1954 עם הפסל רודי להמן
1959-60 בית הספר בלונדון לאמנות סנט מרטין, בית הספר לאמנות סלייד. לימודים
עם אנטוני קארו ורג בטלר. חבר לתנועה שעסקה בחוקי המשיכה וקנה לעצמו מוניטין
בינלאומי.
חי בלונדון וחזר לישראל ב-1972.

יצירותיו נמצאות במקומות ציבוריים ובמוזיאונים רבים וחשובים בארץ ובעולם.

הציג בעשרות רבות של תערוכות חשובות בארץ ובעולם.
יצירותיו נמצאות במקומות ציבוריים רבים בארץ ובעולם.

עסק בנושאים רבים שהידועים מביניהם הם סימבול הכבש והאייל:

כבש

לאחר שבמהלך שנות השבעים טיפל קדישמן בנוף על דרך הצמצום של הפער בין
הטבע לבין האמנות, הבחירה שלו להציג עדר כבשים כיצירת אמנות, היתה צעד נוסף
ורדיקלי בכיוון זה. ב-1978, כנציג ישראל בתערוכה הבינלאומית הביאנלה בוונציה,
הוא הכניס כבשים חיות לתוך הביתן הישראלי, צבע כל אחת בכתם כחול וכך הפך את
העדר למעין ציור מהלך. בהדרגה החל להעשיר את הדמויים על ידי תוספת קווי
מתאר וצבעים. מכאן עבר לציור, כשהוא מפריד את הכבשים ומתמקד ב"ראש", מעין
דיוקן אינדיבידואלי של ראש כבש.

-2-

אייל

מוטיב הכבשים, הוביל את קדישמן לפתח את נושא עקידת יצחק, שבו יש לאיל תפקיד מרכזי. במקור, ראש האייל היה מגולף באבן ואחר כך נוצק בברונזה. ההתעניינות של קדישמן בנושא, קשורה להיבטים מיתולוגיים וקדמונים של דימוי האיל, ומכאן גם הסגנון שמזכיר פיסול ארכאי מן המזרח הקדום, סגנון שהיה רווח בארץ בשנות החמישים.

יצירותיו נמצאות באוספים רבים וחשובים בארץ ובעולם.

קדישמן מנשה נפטר במאי 2015.